

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»  
муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании  
методического совета  
от 25 апреля 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждена приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ  
от 26 апреля 2024 года №49

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кольшкіна Наталья Владиміровна

с. Алакуртти  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Творческая мастерская» художественной направленности** разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Шедевры своими руками» педагога дополнительного образования Роевой Е.В.

Программа разработана с учетом:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Новизна программы** заключается в возможности изучения различных традиционных и современных технологий декоративно-прикладного творчества и применении их комплексно в предметном дизайне, на предметах одежды, интерьере. Программа ориентирована не только на обучение базовым навыкам творчества, но и на достижение ребенком такого уровня мастерства, который позволит ему самостоятельно создавать уникальные изделия.

**Актуальность программы** обусловлена востребованностью детей и ориентирована на создание условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка, проявившего интерес к рукоделию, на формирование его

ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у обучающегося самостоятельного проявления творческого потенциала при выполнении изделий своими руками. Программа направлена на развитие нравственно-ценностных отношений к художественно-творческой деятельности, развитию и совершенствованию умений и навыков обучения различным технологиям, обеспечение педагогической поддержки обучающихся в их творческой самореализации и самосовершенствовании.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, посредством освоения различных современных декоративных техник.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- расширять познания обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и его места в современной жизни;
- научить обучающихся планировать и организовывать свою деятельность с учетом общей цели;
- формировать умения владеть и выбирать нужные инструменты, составы и материалы для выполнения изученных техник, знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- формировать знание терминологии в рамках программы;
- изучить техники: «Пейп-арт», Scratch Art, «Квиллинг», технику 3D аппликации из объемного полимерного материала ЭВА. Изучить понятие и этапы создания моссариума и топиария. Освоить этапы работы с бисером, фетром, шерстяными нитками, фоамираном, гипсом и эпоксидной смолой.

*Развивающие:*

- развивать творческое мышление и самостоятельность выбора средств для достижения цели;
- развивать художественный вкус, изобретательность;
- развивать фантазию, находить новые формы и декоративные средства выражения образа.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, повышать творческую активность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности;

– воспитывать самостоятельную, гармонически развитую личность, способную к саморазвитию и самореализации в художественной области;

– воспитывать личностные качества, такие как умение довести начатое до конца, самокритичность, уверенность в собственных силах, коммуникабельность, умение взаимодействовать с коллективом, терпеливость, аккуратность, доброжелательность.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что содержание разделов объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству. Представлены новые техники: «Пейп-арт», «Квиллинг», Scratch Art, изготовление моссариума, топиария, работа с фоамираном, работа с эпоксидной смолой, техника 3D аппликации из объемного полимерного материала ЭВА. Также осваиваются различные техники работы с фетром, шерстяными нитками, бисером.

Данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Следует отметить, что задача каждого занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы 7 - 11 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа в каждом учебном году.

**Форма реализации программы.**

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия (практикум);
- теоретические занятия (беседы, презентации, видео);

- диагностические (тестирование).

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (в первом полугодии академический час - 35 минут, во втором полугодии - 40 минут).

**Уровень сложности программы** – стартовый.

### **Условия реализации программы.**

На первый год обучения могут зачисляться дети в возрасте 7-9 лет. В первом году обучения предельная наполняемость составляет 15 человек в группе, минимальная – 12 человек; во втором году обучения предельная наполняемость составляет 12 человек в группе, минимальная – 10 человек. Занятия проходят в оборудованном кабинете, где имеется все необходимое для успешного освоения программы.

### **Ожидаемые результаты.**

#### *Личностные результаты:*

- стремление проявлять дисциплинированность, трудолюбие и аккуратность в достижении поставленных целей;
- умение осваивать новые виды творческой деятельности;
- умение анализировать и оценивать свои результаты;
- стремление бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников.

#### *Метапредметные результаты:*

- проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;
- умение образно и творчески мыслить;
- стремление к творческой самостоятельности.

#### *Предметные результаты.*

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- традиционные и новые виды декоративно-прикладного искусства;
- названия, устройства и назначение инструментов прикладного творчества, их основные свойства, использование, применение;
- последовательность выполнения изделия;
- виды техник низания бисера.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- различать и объединять различные виды декоративно-прикладного творчества;
- правильно организовывать рабочее место и рабочий процесс;
- планировать и организовывать свою деятельность;

– пользоваться швейными инструментами: иглой, напёрстком.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут **знать**:

– элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность);

– названия и свойства материалов, которые обучающиеся используют в работе;

– этапы последовательного выполнения работы в различной технике.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут **уметь**:

– самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

– самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на схему.

**Критерии и способы определения результативности:**

– педагогическое наблюдение;

– педагогический анализ результатов тестирования;

– участие в творческих конкурсах.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

**Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.** Предоставление документа по окончании обучения не предусмотрено.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Работа с природным материалом	10	1	9	Наблюдение. Беседа
3.	Создание работ в технике «Пейп-арт»	2	1	1	Наблюдение
4.	Творчество в стиле Sreatch Art	2	1	1	Наблюдение
5.	Работа с бисером	16	1	15	Наблюдение
6.	Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном	38	1	37	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-го года обучения

### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Знакомство. Правила поведения обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил ТБ.

*Практическое занятие – 1 час.*

Экскурсия на природу. Сбор материала.

### **2. Работа с природным материалом – 10 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Обзор природных материалов.

*Практические занятия - 9 часов.*

Панно из сухоцветов, шишек и стабилизированного мха. Изготовление аромасаше из гипса и сухоцветов. Объемная картина из сухоцветов. Изготовление моссариума из цветного песка, камней и стабилизированного мха. Гипсовое панно с шишками и сухими листьями.

### **3. Создание работ в технике «Пейп-арт» – 2 часа.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Знакомство с техникой «Пейп-арт». История создания техники, видео примеры различных вариантов исполнения работ.

*Практическое занятие – 1 час.*

Декорирование тарелки в технике «Пейп-арт».

### **4. Творчество в стиле Sreatch Art – 2 часа.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Знакомство с техникой в стиле Sreatch Art.

*Практическое занятие – 1 час.*

Создание картины в технике Sreatch Art.

### **5. Работа с бисером – 16 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Просмотр видеофильма «Красота из бисера».

*Практические занятия - 15 часов.*

Плетение украшений и аксессуаров из бисера различной степени сложности.

### **6. Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном - 38 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Просмотр слайдов с примерами творческих работ из шерстяных ниток и фоамирана. Рассказ о многообразии вариантов их использования и сочетания.

*Практические занятия - 37 часов.*

Изготовление сувениров из шерстяных ниток, фоамирана, фетра и ватных палочек. Новогодний топиарий из фетра, ниток и бусин. Плетение и украшение «Ловца снов» из ниток и бусин.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теоретическое занятия – 1 час.*

Подведение итогов обучения. Рефлексия изученного материала.

*Практическое занятие – 1 час.*

Тестирование (Приложение 1).

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Вводное занятие. Экскурсия	с. Алакуртти Точка роста	Опрос
2.	Сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Работа с природным материалом	с. Алакуртти Точка роста	Беседа. Наблюдение
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
	Октябрь	-	-	Практика	2			
	Октябрь	-	-	Практика	2			
3.	Октябрь	-	-	Теория Практика	2	Знакомство с техникой «Пейп-арт»	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
4.	Октябрь	-	-	Практика	2	Знакомство с техникой Sreatch Art	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
5.	Ноябрь	-	-	Теория Практика	2	Работа с бисером	с. Алакуртти Точка роста	Беседа Наблюдение
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
6.	Январь	-	-	Теория Практика	2	Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
	Январь	-	-	Практика	2			



	Январь	-	-	Практика	2			
	Январь	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Май	-	-	Практика	2			
	Май	-	-	Практика	2			
	Май	-	-	Практика	2			
7.	Май	-	-	Теория Практика	2	Итоговое занятие	с. Алакуртти Точка роста	Тестирование

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Работа с природным материалом	8	1	7	Наблюдение
3.	Создание работ в технике «Квиллинг»	8	1	7	Наблюдение
4.	Творчество с использованием геометрической мозаики из объемного полимерного материала ЭВА	6	1	5	Наблюдение
5.	Работа с эпоксидной смолой	10	1	9	Наблюдение
6.	Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном	36	1	35	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-го года обучения

### **1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Правила поведения обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил ТБ.

*Практическое занятие – 1 час.*

Экскурсия на природу. Сбор материала.

### **2. Работа с природным материалом – 8 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Обзор природных материалов.

*Практические занятия - 7 часов.*

Объемная композиция из гипса, природных материалов и стабилизированного мха «Грибочки в лесу». Барельеф из сухоцветов. Ароматная композиция со свечой и декоративными камнями в морской ракушке. Изготовление бомбочек для ванны из соды и лимонной кислоты.

### **3. Создание работ в технике «Квиллинг» – 8 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Знакомство с техникой «Квиллинг». Видео о различных вариантах техники. Примеры работ.

*Практические занятия - 7 часов.*

Изготовление цветка и бабочки в технике «Квиллинг». Панно в технике «Квиллинг».

### **4. Творчество с использованием геометрической мозаики из объемного полимерного материала ЭВА – 6 часа.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Знакомство с материалом ЭВА. Видео о возможностях применения.

*Практические занятия - 5 часа.*

*Изготовление панно и брелока с использованием материала ЭВА.*

### **5. Работа с эпоксидной смолой – 10 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Техника безопасности при работе с материалом. Просмотр видео «Красота из эпоксидной смолы».

*Практические занятия - 9 часов.*

Изготовление украшений и аксессуаров из эпоксидной смолы различной степени сложности.

## **6. Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном – 36 часов.**

*Теоретическое занятие – 1 час.*

Рефлексия о многообразии вариантов их использования и сочетания. Просмотр видео с примерами творческих работ из шерстяных ниток, фетра и фоамирана.

*Практические занятия - 35 часов.*

Изготовление сувениров и мягких игрушек из шерстяных ниток, фоамирана, фетра и ватных палочек. Топиарий «Елочка» из ниток, фетра и бусин. Плетение подставки под горячее из шерстяных ниток. Плетение и украшение «Ловца снов» из ниток и бусин.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теоретическое занятия – 1 час*

Подведение итогов обучения. Рефлексия изученного материала.

*Практическое занятие – 1 час*

Тестирование (Приложение 2).

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Вводное занятие	с. Алакуртти Точка роста	Опрос
2.	Сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Работа с природным материалом	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
	Октябрь	-	-	Практика	2			
3.	Октябрь	-	-	Теория Практика	2	Создание работ в технике «Квиллинг»	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
	Октябрь	-	-	Практика	2			
	Октябрь	-	-	Практика	2			
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
4.	Ноябрь	-	-	Теория Практика	2	Творчество с использованием геометрической мозаики из объемного полимерного материала ЭВА	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
	Ноябрь	-	-	Практика	2			
5.	Декабрь	-	-	Теория	2		с. Алакуртти	Наблюдение

				Практика		Работа с эпоксидной смолой	Точка роста	
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Декабрь	-	-	Практика	2			
	Январь	-	-	Практика	2			
6.	Январь	-	-	Теория Практика	2	Работа с шерстяными нитками, фетром и фоамираном	с. Алакуртти Точка роста	Наблюдение
	Январь	-	-	Практика	2			
	Январь	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Февраль	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Март	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Апрель	-	-	Практика	2			
	Май	-	-	Практика	2			
Май	-	-	Практика	2				
Май	-	-	Практика	2				
7.	Май	-	-	Теория Практика	2	Итоговое занятие	с. Алакуртти Точка роста	Тестирование

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация, презентации);
- практические (практикумы).

Общедидактические методы:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный.

Для реализации программы используются образовательные технологии и методики:

- дифференцированного и индивидуального обучения для развития мотивации к учению, обучение на индивидуальном уровне;
- ИКТ для повышения эффективности учебного процесса;
- личностно-ориентированное обучение для раскрытия и развития индивидуально-личностных качеств ученика;
- системнодеятельностный подход для самостоятельного успешного усвоения новых знаний учеником.

Дидактическое обеспечение:

- методические материалы для проведения теоретических занятий;
- видеоматериал, презентации;
- образцы работ.

## МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации теоретической части образовательной программы используется учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской, ноутбуком, проектором.

Для организации практической части образовательной программы используется следующее оборудование: материалы, инструменты, используемые в образовательном процессе.

Для практической части освоения программы в разделе «Работа с бисером» и «Работа с эпоксидной смолой» материалы приобретаются за счет родительских средств.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бахметьев А., Т. Кизяков «Оч. умелые ручки», Росмэн, 2019;
2. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками», М., Аквариум, 2018;
3. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
4. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
5. Еременко Т., Л. Лебедева «Стежок за стежком», М., Малыш, 2016;
6. Кочетова С. В. «Игрушки для всех» (Мягкая игрушка), М., Олма-пресс, 2019;
7. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 2019. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
8. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., Просвещение, 2018;

8. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия Развития», 2017;

Литература для родителей и обучающихся:

1. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
2. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;

## Приложение № 1

### Материалы для итогового тестирования обучающихся 1 года обучения на выявление уровня знаний теоретического материала

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назовите правила техники безопасности при работе с режущими, колющими и сыпучими предметами				
2.	Что такое топиарий?				
3.	Какой вид изделий можно создать из гипса и как можно декорировать готовые изделия?				
4.	Что такое фоамиран?				
5.	Какие природные материалы можно использовать для создания сувениров?				
6.	Как создать объемные изображения из природных материалов?				
7.	Какие инструмент являются необходимыми для выполнения работ с бисером?				
8.	Что такое моссариум?				
9.	Нужно ли ухаживать за стабилизированным мхом (например, поливать?)				
10.	Какие виды ниток для рукоделия вы знаете?				
11.	Что такое техника «Пейп-арт» ?				
12.	Что такое стиль «Screatch Art»?				

Правильный ответ – 2 балла

Не во всем верный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

От 24 до 20 баллов – отличный уровень освоения программы

От 19 до 16 - хороший уровень освоения программы

От 15 до 10 – удовлетворительный

От 9 - неудовлетворительный

## Приложение № 2

### Материалы для итогового тестирования обучающихся 2 года обучения на выявление уровня знаний теоретического материала

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назовите правила техники безопасности при работе с термопистолетом.				
2.	Какие материалы используются для изготовления бомбочки для ванны?				
3.	Как правильно готовить гипс для работы: добавлять гипс в воду или воду в гипс?				
4.	Что такое объемный полимерный материала ЭВА?				
5.	Как фоамирану можно придать нужную форму?				
6.	Какие материалы можно использовать для создания сувениров в «Творческой мастерской»?				
7.	Назовите правила техники безопасности при работе с эпоксидной смолой.				
8.	Сколько времени нужно, чтобы эпоксидная смола застыла?				
9.	Какие изделия можно сделать из эпоксидной смолы?				
10.	Какие техники работы с фетром вы знаете?				
11.	Что такое стиль «Квиллинг»?				
12.	Расскажите, какие техники работ «Квиллинг» вы знаете?				

Правильный ответ – 2 балла

Не во всем верный ответ – 1 балл



Неправильный ответ – 0 баллов

От 24 до 20 баллов – отличный уровень освоения программы

От 19 до 16 - хороший уровень освоения программы

От 15 до 10 – удовлетворительный

От 9 - неудовлетворительный