

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании
методического совета
от 25 апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ
от 26 апреля 2024 года №49

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Историко-бытовой танец»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ансифорова Валерия Андреевна

п.г.т. Зеленоборский
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Историко-бытовой танец»** художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Новизна программы заключается в предоставлении возможности подросткам без специальных хореографических умений получить танцевальные навыки. Историко-бытовой танец наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. Именно поэтому программа рассчитана так, что учащиеся осваивают искусство танца с плавным переходом из одного вида танца к другому, от историко-бытового до эстрадного танца.

Актуальность программы состоит в том, что ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала. Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Цель программы: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: Историко-бытовой танец, классический танец, народно-стилизованный танец, эстрадный танец;
- формирование знаний по актерскому мастерству и импровизации;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- формирование знаний по анатомии человеческого тела адаптированных для хореографии.

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;

- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в коллективе.

Воспитательные:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- воспитание внимания, дисциплинированности, умения вести себя в разных ситуациях (на занятиях, репетициях, на сцене).

Отличительные особенности изучения данной программы заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление обучающихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе на первом году обучения уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму. Далее на втором году обучения продолжается углубленное изучение историко-бытового танца с переходом к изучению народно-стилизованного танца и на третьем году обучения – эстрадного танца.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана для детей (девочек и мальчиков) 14 – 17 лет.

Сроки реализации программы.

Программа реализуется 3 года, общее количество часов – 648 часов (216 часов в год).

Количество обучающихся в группе.

Первый год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Второй год обучения: предельная наполняемость группы - 12 человек, минимальная – 10 человек.

Третий год обучения: наполняемость группы - 10 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Форма и тип организации деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*);
- теоретическое занятие (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*).

Режим занятий.

Занятия на всех годах обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа для детей в возрасте 14 - 17 лет – 45 минут.

Уровень сложности программы.

Уровень сложности программы – базовый.

Дети могут зачисляться по окончании программы «Народно-сценический танец для детей», а также после окончания других хореографических объединений.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в хореографическом классе.

На занятия дети приходят в спортивной одежде и в сменной обуви.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- профессиональную терминологию;
- требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- элементы историко-бытового танца: виды port de bras соло и в паре.

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

По окончании первого года обучения обучающиеся *будут уметь*:

– осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

– исполнять основные элементы историко-бытового танца: полонез, галоп, в соответствующем стиле и манере исполнения поклонов и реверансов;

– сохранять и поддерживать собственную физическую форму;

– выступать на публике;

– распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;

– импровизировать индивидуально, в паре, в группе;

– самовыражаться в творческом процессе;

– сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

По окончанию второго года обучения, обучающиеся *будут знать*:

– правила работы у станка, в центре зала;

– основную терминологию классического танца; основные позиции и положения в классическом танце;

– историю развития вальса.

По окончании второго года обучения обучающиеся *будут уметь*:

– исполнять основные элементы вальса (в парах и соло);

– самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

– движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров предусмотренных программой.

По окончанию третьего года обучения, обучающиеся *будут знать*:

- эволюцию бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней;

- основные движения различных видов историко-бытового танца.

По окончанию третьего года обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- исполнять основные элементы танцев XVI-XVIII века: кадрили, менуэт, бранль, мореска, экосез, катильон, бурре, романеска, полька;

- исполнять основные элементы танцев XIX века: pas zephyr, pas de gras, pas de espagne;

- основные виды вальса: вальс-миньон, вальс-гавот, вальс Принца Рудольфа, вальс Паганини, вальс «Жизнь художника», вальс «Пламя свечи».

- выполнять повороты и вращения: de turne.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в паре, в группе;
- умение применять эмоциональную выразительность и артистичность в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, силы воли, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Способы определения результативности обучения: выступления, участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях («Зимний бал», фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» и т.п.).

Формы подведение итогов реализации программы. Тестирование в конце учебного года в соответствии с приложением № 1 – первый год обучения, № 2 и 3 – второй и третий год обучения соответственно. Лист диагностики, заполняемый по результатам итогового тестирования и прохождения практической части указан в Приложении №4 и подходит для каждого года обучения.

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.

При успешном завершении обучения обучающемуся выдается свидетельство установленного образца по заявлению совершеннолетнего обучающегося или родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------------|--------------|------------|------------|--|
| | | Теор. | Практ. | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 2. | Хореографическая азбука | 6 | 54 | 60 | Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет |
| 3. | Актерское мастерство | 2 | 24 | 26 | Индивидуальный и групповой показ. Зачет |
| 4. | Историко-бытовой танец | 4 | 50 | 54 | Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | - | 70 | 70 | Индивидуальный и групповой показ. Выступление |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | Итого: | 16 | 200 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей.

2. Хореографическая азбука – 60 часов.

Теоретические занятия – 6 часов

Теория и история хореографического искусства: развитие танцевальной культуры с древнейших времен до XVI века, становление техники европейского классического танца в XVI-XIX веках. Балетное образование в России в XVII-XX веках. Анатомические и физиологические основы растяжки. Основные ошибки и травмы при растяжке. Развитие выворотности и гибкости. Физиологические основы координации и равновесия.

Практические занятия – 54 часа

Развитие данных: упражнения на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц.

Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для исправления осанки. Силовая подготовка. Разучивание различных поддержек.

Нейрогимнастика – развитие внимания и координации (упражнения с теннисными мячами): упражнения на середине зала, упражнения с жонглированием двух теннисных мячей, упражнение «птичка» и варианты подбрасывания мяча, упражнения в парах с теннисным мячом на середине зала.

Упражнения и разучивание комбинаций на координацию и равновесие.

3. Актерское мастерство - 26 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Установка правил поведения на уроках, на сцене. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практические занятия – 24 часа

Мышечная свобода. Воображение и фантазия: рисование образа согласно звучащей музыке, работа с предметом индивидуально и в парах. Импровизация: под музыку, под музыку во взаимодействии с партнером, под музыку в заданных обстоятельствах, в заданных обстоятельствах с партнером, под стихотворение. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные. Преодоление предлагаемых обстоятельств. Атмосфера и столкновение атмосфер. Парные этюды. Коллективные этюды на известные сказки под музыку.

4. Историко-бытовой танец – 54 часа.

Теоретическое занятие – 4 часа

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Практическое занятие – 50 часов

Основные элементы историко-бытовых танцев: постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé. Pas balancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.

Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé. Танец «Конькобежцы» - pas de patiner.

Па полонеза: основной шаг. Особенности исполнения поклона в полонезе. Виды мужского и женского поклонов. Движение парами по кругу, различные перестроения. Исполнение танца «Полонез» - рисунки и перемещения.

5. Постановочно-репетиционная работа – 70 часов.

Практические занятия – 70 часов

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практическое занятие – 2 часа

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

Второй год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------|--------------|--------|------------|---|
| | | Теор. | Практ. | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 2. | Классический танец | 2 | 108 | 110 | Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет |
| 3. | Историко-бытовой танец | 2 | 42 | 44 | Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----------|------------|------------|---|
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | - | 56 | 56 | Индивидуальный и групповой показ. Выступление |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | Итого: | 8 | 208 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Классический танец - 110 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Основная терминология. Знакомство с основными терминами хореографии. Основные позиции и положения.

Практические занятия – 108 часов.

Азы работы у станка: постановка корпуса; правильное положение тела у станка и подготовка к танцу; I и II позиции ног к станку; plié по I и II позиции лицом к станку; battement tendu по I позиции лицом к станку; правильное положение стопы на полу; прогибы корпуса; V позиция ног; работа рук, положение кистей рук, упражнения для рук; позиции рук I, II, III, подготовительная allongee; battement tendu по V позиции лицом к станку.

Экзерсис у станка, лицом к палке: battement tendu из I и V позиций; battement tendu jete из I и V позиций; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; battement fondu; battement frappe в сторону, поклон через IV позицию; battement frappe вперед и назад; retire; положение ноги на passé; battement soutenu; rond de jambe en l'air; adagio: releve lent по I и V позиции; контрфорс при исполнении releve lent, developpe.

Работа у станка, постановка одной рукой: постановка корпуса у станка; правильное положение рук на станке, центр тяжести; отрывание руки, положение руки; положение ног в V позиции; разбор plié по I и II, V позиции, комбинация; plié по III и IV позициям, комбинация; battement tendu jete из V

позиций, комбинация; temps releve par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement; adagio - releve lent; grand battement; releve demi pointe.

3. Историко-бытовой танец – 44 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

История возникновения и развития вальса.

Практическое занятие – 42 часа.

Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло; по кругу в паре в сочетании с pas balancé; контрольные усложненные вальсовые рисунки.

4. Постановочно-репетиционная работа – 56 часов.

Практические занятия – 56 часов.

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

Третий год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|-------|--------------------|--------------|--------|-----------|---|
| | | Теор. | Практ. | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 2. | Классический танец | - | 22 | 22 | Индивидуальный и групповой показ. Зачет |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----------|------------|------------|---|
| 3. | Историко-бытовой танец | 2 | 104 | 106 | Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа | - | 82 | 82 | Индивидуальный и групповой показ. Выступление |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | Итого: | 6 | 210 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за второй год обучения.

2. Классический танец - 22 часа.

Практические занятия – 22 часа.

Разучивание различных комбинаций на основе ранее изученных азов. Повороты и вращения в классическом танце: первоначальное разучивание de turne у палки; soutenu en tournant; понятия en dehors и en dedans; работа рук в поворотах; de turne на середине зала.

3. Историко-бытовой танец – 106 часов.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Практическое занятие – 104 часа.

Вальс-миньон. Вальс-гавот. Вальс Принца Рудольфа, Вальс Паганини, Вальс «Жизнь художника», Вальс «Пламя свечи».

Историко-бытовые танцы XVI-XVIII века: Кадриль - основные шаги и фигуры. Разучивание кадрили «Парижские вариации». Менуэт: особенности исполнения, основные движения, показ. Мазурка – основные шаги и фигуры. Бранль. Мореска. Экосез. Катильон. Бурре. Романеска.

Историко-бытовые танцы XIX века: pas zephyr, pas de gras, pas de espagne.

Полька. Боковое па польки на месте. Па польки с продвижением вперед и назад. Боковое па польки с вращением по кругу соло. Основные положения в паре и соединение рук. Па польки в парах по кругу. Усложненный рисунок польки. Разучивание польки «Романи».

4. Постановочно-репетиционная работа – 82 часа.

Практические занятия – 82 часа.

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Первый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|---|----------|---|---|--------|---|------------------------------------|---------------|-------|----------|---|---|--------|---|-------|----------|---|---|--------|---|-------|----------|---|---|----------|---|-----------------------------------|----------|---|---|----------|---|-----------------------------------|----------|---|---|----------|---|-----------------------------------|----------|---|
| 1 | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | Вводное занятие – 4 часа. | МАУ ДО ЦРТДиЮ | Опрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | | | | 2 | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | Хореографическая азбука - 60 часов | МАУ ДО ЦРТДиЮ | Опрос | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | Опрос | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | Опрос | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | Индивидуальный и групповой показ. | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | Индивидуальный и групповой показ. | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | Индивидуальный и групповой показ. | Сентябрь | - |
| 2 | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | Хореографическая азбука - 60 часов | МАУ ДО ЦРТДиЮ | Опрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | | | Опрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Теория | 2 | | | Опрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сентябрь | - | - | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|--|----------|---|---------------------------|---------------|----------------------------------|
| | Апрель | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Индивидуальный и групповой показ |
| | Май | | | Практика | 2 | | | Выступление |
| 5 | Май | | | Теория | 2 | Итоговое занятие – 2 часа | МАУ ДО ЦРТДиЮ | Тестирование |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения);

– наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем);

– практические (игры, «сотворчество» с педагогом, импровизация, упражнения, тренинги, репетиции, выступления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используются образовательные технологии дифференцированного и индивидуального обучения, направленные на организацию образовательного процесса для детей с различными результатами освоения программы; игровые технологии для активизации деятельности обучающихся, информационно-

коммуникационные технологии для обеспечения устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, здоровые берегающие технологии - позволяют во время занятий перераспределять нагрузку детям, чередовать виды деятельности. Особое внимание уделяется рефлексии.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Данная программа предполагает использование общеразвивающих упражнений, упражнений на растяжку, упражнений специальной направленности, движения и комбинации историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Структура занятий:

1. Вводная часть урока. Поклон (5 минут).
2. Разминочные упражнения в центре зала (15 минут).
3. Упражнения у палки (10 минут)
4. Изучение основных рас различных направлений (30 минут)
5. Танцевальная часть: постановка либо отработка номеров (30 минут).
6. Поклон. Организованный выход из зала.

Программой предусмотрена смена деятельности для физической и эмоциональной разгрузки, развития актерских способностей, сравнения и оценки достигнутых результатов в выполнении отдельных элементов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- гимнастические коврики;
- теннисные мячики;

– мячики.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Историко-бытовой танец», автор программы Рак Ю.С., программа опубликована на сайте <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/18/programma-po-uchebnomu-predmetu-istoriko-bytovoу>
2. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы хореографии», программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>
3. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства», автор программы Малахова Е.Л., программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени», автор программы Кувшинская С.В., программа опубликована на сайте <https://xn----dtbeбbry8c.xn>
5. Лицензионные интернет-ресурсы <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2016 – 32с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2015.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 2015.
4. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 2015. – 454 с.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 2016. – 412 с.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2016. – 494 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.

2. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев- изд. Феникс, 2015г.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Первый год обучения
Тесты по хореографии**

Теоретические задания:

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

3. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6
- Б) 7
- В) 8

4. Stretch (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

5. Pas elevé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) бытовой шаг с пятки
- В) шаг с высокоподнятым коленом

6. Pas chassé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) танцевальный шаг с носка попеременно правой и левой ногой

В) двойной glissé с одной ноги

7. Pas полонеза исполняется:

А) «на раз» - шаг с plié

Б) «на два» - шаг с plié

В) «на три» - шаг с plié

8. В какой стране зародился полонез?

А) в Польше

Б) во Франции

В) в Чехии Вариант

9. Исполняя исторические танцы, кавалер может стоять?

А) по правую руку от дамы

Б) по левую руку от дамы

В) и по левую и по правую

10. Название «бал» означает:

11.А) петь играть

12.Б) разговаривать, общаться

13.В) танцевать, прыгать

Оценочные критерии

| | |
|------------------------------|----------------------|
| 9-10 правильных ответов | Результат высокий. |
| 8-6 правильных ответов | Результат средний |
| 5 и менее правильных ответов | Результат допустимый |

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать 3 упражнения на развитие и укрепление стопы
- показать 3 упражнения на развитие эластичности мышц плечевого пояса
- показать основные движения полонеза, галопа.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Второй год обучения
Тесты по хореографии**

1. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый

2. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5

3. Releve (релеве) в классическом танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
В) подъем на полупальцы.

6. В какой стране зародился вальс?
А) в Польше
Б) в Австрии
В) во Франции

7. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

8. Pas balance – это движение танца:

- а) полонез
- б) полька
- в) вальс

9. Какой из следующих танцевальных стилей является типичным примером историко-бытового танца?

- А) вальс
- Б) чечетка
- В) Ча-ча-ча

10. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- А) Ритмическими упражнениями
- Б) Поклоном
- В) Музыкальными заданиями

Оценочные критерии

| | |
|------------------------------|----------------------|
| 9-10 правильных ответов | Результат высокий. |
| 8-6 правильных ответов | Результат средний |
| 5 и менее правильных ответов | Результат допустимый |

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать позиции рук и ног;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать основные движения вальса.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Третий год обучения
Тесты по хореографии**

1. «Миньон» - это разновидность:

- а) польки
- б) вальса
- в) мазурки

2. Страна происхождения «бранля»:

- а) Франция
- б) Германия
- в) Испания

3. Кто были первые исполнители «бранлей»?

- а) вельможи
- б) простой люд
- в) профессиональные исполнители

4. Какой из перечисленных танцев является тематическим и часто воспроизводит военные сражения?

- а) кадриль
- б) мазурка
- в) брейк-данс

5. Польке соответствует музыкальный размер:

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

6. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:
- Скоморохи
 - Рабочие
 - Феодалы
7. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:
- реверанс;
 - preparation (препрасьён);
 - тур.
8. Историко-бытовой танец это:
- хороводный танец;
 - танец прошлых времен;
 - вид народного творчества.

Оценочные критерии

| | |
|------------------------------|----------------------|
| 8-7 правильных ответов | Результат высокий. |
| 6-5 правильных ответов | Результат средний |
| 4 и менее правильных ответов | Результат допустимый |

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать основные движения польки;
- показать основные движения менуэта;
- показать основные движения вальса.

Диагностика по программе «Историко-бытовой танец»

дата проведения _____

ФИО педагога _____

Группа _____

«5» баллов (высокий уровень):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«4» балла (средний уровень):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«3» балла (низкий уровень):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

| п/п | ФИО | Количество баллов |
|-----|-----|-------------------|
| | | |
| | | |

