

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании
методического совета
от 25 апреля 2024 года
Протокол № 4

Утверждена приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ
от 26 апреля 2024 года №49

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Быстрова Людмила Александровна

п.г.т. Зеленоборский
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Цветные ладошки» художественной направленности** составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир красок» педагога дополнительного образования Закировой Е.Н.

Программа разработана с учетом:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес обучающихся, учитывает их возрастные потребности и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков в художественном творчестве.

Актуальность программы обусловлена широкими возможностями изобразительного творчества в процессе формирования личности ребенка и активизации его творческого потенциала. Занятия по программе развивают в детях умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой

самореализации личности. Программа востребована обучающимися и их родителями.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Занятия по программе будут способствовать пониманию цветовых сочетаний, развитию пространственного мышления, воображения, интереса обучающихся к изобразительному искусству.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через занятия рисованием.

Обучающие:

- формировать правила техники безопасного поведения на занятии;
- формировать умение работать с разными графическими материалами;
- формировать знания спектра основных и сложных цветов;
- формировать знания о холодной и теплой цветовой гамме;
- формировать понятие композиция.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии обучающихся;
- развивать внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

Отличительная особенность данной программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 7-10 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Форма реализации программы.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- комбинированные (рассказ и практикум, беседа и игра);
- практические занятия (практикум, творческое задание, игра);
- теоретические занятия (беседа, рассказ, видео, презентации);
- диагностические (тестирование, опрос).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час в первом полугодии - 35 минут, во втором – 40 минут) с перерывом 10 минут.

Уровень сложности программы - стартовый.

Количество обучающихся в группе.

Максимальная наполняемость группы – 12 человек, минимальная - 10.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения *будут знать*:

- правила техники безопасности на занятиях;
- спектр основных и сложных цветов;
- холодную и теплую цветовые гаммы;
- понятие композиции;
- отличительные особенности живописи, графики, декоративного рисования.

По окончании обучения обучающиеся *будут уметь*:

- работать с разными графическими материалами: простой карандаш, уголь, гелевая ручка, фломастер, тушь, акварель, пастель;
- знать основные приемы изображения линией, точкой и пятном;
- владеть разными техниками мазка;
- изображать симметричные и ассиметричные формы;

Метапредметные результаты:

- развитие творческого потенциала;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Личностные результаты:

- воспитание чувства ответственности, внимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

Виды и формы контроля.

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов

обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на занятии в наблюдении, но оценочная система не применяется. Педагог дает устную оценку работы, как правило, она должна быть положительной, чтобы стимулировать обучающегося к дальнейшей деятельности, при необходимости он помогает скорректировать работу.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в декабре. Результаты промежуточного контроля фиксируются в диагностической карте.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения проводится в мае. Результаты фиксируются в диагностической карте.

Критерии и способы определения результативности.

- педагогическое наблюдение;
- выставки готовых работ;
- итоговая выставка;
- диагностика;
- участие в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального).

Форма подведения итогов. Итоговая выставка работ.

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.

При успешном завершении обучения по программе обучающемуся выдаётся свидетельство установленного образца по заявлению родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе часов		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Основы рисования. Рисование простых предметов	4	1	3	Наблюдение

3	Особенности живописи	2	1	1	Наблюдение
4	Цветовые оттенки основных цветов	8	1	7	Наблюдение Выставка
5	Разновидности техники мазка	8	1	7	Выставка
6	Влияние цвета на восприятие человека	8	1	7	Наблюдение Выставка
7	Линия в рисунке	8	1	7	Наблюдение Выставка
8	Композиция. Композиционный центр	4	1	3	Наблюдение
9	Точка в рисунке	8	1	7	Наблюдение Выставка
10	Пятно в рисунке	10	1	9	Наблюдение Выставка
11	Форма предмета	12	1	11	Выставка
12	Декоративное рисование	44	3	41	Наблюдение Выставка
13	Выразительные средства графических материалов	18	2	16	Наблюдение Выставка
14	Экскурсии	6	-	6	Наблюдение
15	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностика. Итоговая выставка работ
	Всего:	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Ознакомление с тематическими разделами программы и планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные

вопросы. Знакомство с инструментами и материалами необходимым для занятий.

2. Основы рисования. Рисование простых предметов – 4 часа.

Теоретическое занятие – 1 час.

Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и художественными материалами. С чего нужно учиться рисовать. Смысл рисования. Основы рисования простых предметов. Освещение как инструмент понимания формы.

Практические занятия – 3 часа.

Практическое занятие: Упражнение – Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, освещённых, расположенных фронтально и в профиль. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Наблюдение за совершенствованием графических навыков.

3. Особенности живописи – 2 часа.

Теоретическое занятие – 1 час.

Живопись как язык цвета. Цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с картинами художников Васнецова, Айвазовского, Ван Гога. Разбор впечатлений.

Практические занятия – 1 час.

Практическая работа с цветом. Смешивание цветов для получения оттенков.

4. Цветовые оттенки основных цветов - 8 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Цветовой круг Иттена. Основные и вторичные цвета. Сочетания цветов. Правила смешивания цветов. Особенности акварельной краски.

Практические занятия – 7 часов.

Эксперименты с акварельной краской (вливание цвета в цвет, снятие краски губкой, использование соли, выдувание соломинкой акварельных клякс и.п.). Техника эбру – рисование красками на воде. Выполнение работ акварелью на тему «Цветущее дерево», «Зимний лес», «Волшебные бабочки», «Рисование на воде». Выставка готовых работ внутри объединения.

5. Разновидности техники мазка – 8 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

История возникновения кисти. Различные виды кистей: жесткие, мягкие, круглые, плоские, большие, маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазка. Свойства гуаши и правила работы с ней. Грунтовка листа.

Практические занятия – 7 часов.

Отработка техники различных видов мазка при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Выполнение работ с использованием различных видов мазков гуашью на тему «Настроение», «Весёлый дождик», «Ночное небо в стиле Ван Гога», «Праздничный букет». Выставка готовых работ внутри объединения.

6. Влияние цвета на восприятие человека – 8 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Деление цветов на теплые и холодные. Оттенки в природе на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Контраст и взаимодополнение цветов. Насыщенность. Яркие и пастельные тона. Художественные задачи.

Практические занятия – 7 часов.

Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Эксперименты с краской по цветовому ощущению. Выполнение работ гуашью на тему «Гроза», «солнечный пляж», «Дремучий лес», «Весенний сад». Выставка готовых работ внутри объединения.

7. Линия в рисунке - 8 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Различные приемы рисования: карандаш, фломастер, гелевая ручка, уголь, восковые мелки. Классификация линий: короткие и длинные, простые сложные, толстые и тонкие. Передача характера рисунка с помощью линий. Графика как вид изобразительного искусства. Знакомство с картинами художников Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо (портрет Франсуазы), Кацусика Хокусай (Большая волна в Канагаме).

Практические занятия – 7 часов.

Выполнение упражнений по написанию разнохарактерных линий. Выполнение работ с использованием гелевой ручки, угля, мягкого карандаша, черного фломастера, восковых мелков в графической технике на тему «Морской пейзаж», «Мое любимое животное», «Сказочная рыба». Выставка готовых работ внутри объединения.

8. Композиция. Композиционный центр - 4 часа.

Теоретическое занятие – 1 час.

Понятие композиционный центр. Использование одного композиционного центра, двух и более. Их взаимосвязь. Композиционное решение. Приемы выделения композиционного центра (форма, цвет, размер). Понятия «статика», «динамика» на картине.

Практические занятия – 3 часа.

Упражнения по составлению композиции с использованием приемов выделения композиционного центра на примере аппликации. Наблюдение за обучающимися в умении применения способов композиционного решения.

9. Точка в рисунке - 8 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Касание карандаша, другого рисующего предмета. Жирные, тонкие, большие, маленькие, круглые, сложной формы. Техника пуантелизма. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры, карандаши).

Практические занятия - 7 часов.

Упражнения по созданию узоров из точек. Выполнение работ в технике пуантелизма на тему «Листопад», «Дождь», «Салют». Выставка готовых работ внутри объединения.

10. Пятно в рисунке -10 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Пятно как украшение рисунка. Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера, тональности. Техника создания пятна разными способами: набрызгиванием, отпечатыванием целлофанового пакета, тампонирование – оттиск кусочком бумаги, отпечатывание различными предметами. Ниткография.. Особенности работы с тушью. Пятно, полученное с помощью заливки тушью.

Практические занятия – 9 часов.

Упражнения по составлению композиции с использованием одинаковых пятен, разнородных пятен. Выполнение работ тушью с помощью линий и пятен с выделением композиционного центра на тему «Трава в безветренную погоду», «Трава и ветер», «Пион», «Птица в полёте». Выставка готовых работ внутри объединения.

11. Форма предмета – 12 часов.

Теоретическое занятие – 1 час.

Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрические, природные, фантазийные), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Симметричные и ассиметричные формы.

Практические занятия -11 часов.

Упражнение «ассоциации», изображение форм музыкальных инструментов, фруктов, фантазийных форм. Выполнение работ на темы «Фруктовый микс», «Посуда», «Космос» с использованием материала на выбор. Выставка готовых работ внутри объединения.

12. Декоративное рисование – 44 часа.

Теоретические занятия – 3 часа.

Абстрактное мышление и творческая импровизация. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Двухмерность и трехмерность изображения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Узоры, созданные природой. Узоры, созданные художником. Орнамент. Ритм. Растительные и геометрические орнаменты. Сказочный жанр изобразительного искусства. Сказка, увиденная глазами художника. Знакомство с работами художников Ивана Билибина, Владимира Сутеева, Виктора Чижикова, Евгения Чарушина. Работа от эскиза до композиции.

Практические занятия - 41 час.

Стилизация зимнего пейзажа по фотографии. Выполнение работ на тему «Жар-птица» с использованием орнамента. Последовательность выполнения орнамента. Выполнение заданий на тему «Цветочные гирлянды», «Сказочное окно», «Раковина улитки». Выполнение работ с использованием необычных предметов на тему «Морская звезда», «Перо павлина», «Подсолнух», «Пестрая черепаха». Выполнение работ в сказочном жанре «Конёк горбунёк», «Царевна лягушка», «Гуси лебеди», «Змей Горыныч». Выставка готовых работ внутри объединения.

13. Выразительные средства графических материалов -18 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Техника работы с цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета. Мягкое сплавление. Пастель. Художественные возможности пастели. Различные приемы работы с пастелью: растушевка пальцем, рисование боковинкой, кончиком. Рисование на шероховатой, тонированной бумаге. Техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практические занятия – 16 часов.

Выполнение работ на тему «Цветной ветер», «Яблочки», «Разноцветные ежики» в технике рисования цветными карандашами. Выполнение работ в технике пастель «Вишенки», «Волшебный сон». Выполнение упражнений разными способами рисования углем. Выполнение работ углем «Домашние животные», «Дикие животные». Выставка готовых работ внутри объединения.

14. Экскурсии – 6 часов.

Практические занятия – 6 часов.

Виртуальные экскурсии с посещением художественных музеев и выставок, знакомство с живописью, графикой, скульптурой.

15. Итоговое занятие- 2 часа.

Практические занятия- 2 часа.

Подведение итогов. Диагностика. Итоговая выставка готовых работ в центре. Обсуждение результатов обучения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие	МАУ ДО ЦРТДиЮ	
2	сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Основы рисования. Рисование простых предметов	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	сентябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
3	сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Особенности живописи	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
4	сентябрь	-	-	Теория Практика	2	Цветовые оттенки основных цветов	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	сентябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	сентябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	сентябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
5	октябрь	-	-	Теория Практика	2	Разновидности техники мазка	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
6	октябрь	-	-	Теория Практика	2	Влияние цвета на восприятие человека	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение

	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	октябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
7	ноябрь	-	-	Теория Практика	2	Линия в рисунке	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	ноябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	ноябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	ноябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
8	ноябрь	-	-	Теория Практика	2	Композиция. Композиционный центр	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	ноябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
9	ноябрь	-	-	Теория Практика	2	Точка в рисунке	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	ноябрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
10	декабрь	-	-	Теория Практика	2	Пятно в рисунке	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	декабрь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
11	декабрь	-	-	Теория Практика	2	Форма предмета	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
12	январь	-	-	Теория Практика	2	Декоративное рисование	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Теория Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	январь	-	-	Теория Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение

	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	февраль	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	март	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
13	апрель	-	-	Теория Практика	2	Выразительные средства графических материалов	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Теория Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	апрель	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выставка
14	май	-	-	Практика	2	Экскурсии	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
	май	-	-	Практика	2		МАУ ДО ЦРТДиЮ	Наблюдение
15	май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Диагностика. Итоговая выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация, просмотр видео роликов в соответствии с темой занятия);
- практические (упражнения, самостоятельная работа учащихся, творческие задания, игры).

Общедидактические методы:

- репродуктивный (для организации учебной деятельности с применением упражнений, изображений, реальных предметов);
- объяснительно-иллюстративный (для повышения мотивации к обучению с использованием наглядных пособий);
- ситуативно-ролевой для активизации учебного процесса.

Для реализации программы используются образовательные технологии и методики:

- дифференцированного и индивидуального обучения для развития мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне;
- ИКТ для повышения эффективности учебного процесса;
- личностно-ориентированное обучение для раскрытия и развития индивидуально-личностных качеств ученика;
- системно деятельностный подход для самостоятельного успешного усвоения новых знаний учеником.

Во время занятий обязательно проводятся физкультурные минутки.

Программа обеспечена комплектами учебных пособий, разработками и конспектами занятий, демонстрационным материалом.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы имеется учебный класс, оборудованный рабочими местами для учащихся, материалы и инструменты для рисования, мольберты, мультимедийная установка, наглядный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

4. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

Литература для родителей и обучающихся

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

3. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

4. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> Ресурс содержит информацию о музеях России со ссылками на их официальные сайты.

2. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> Сайт Эрмитажа. Ресурс содержит информацию о проектах и выставках Эрмитажа, работе детского отдела. На сайте можно совершить виртуальную экскурсию по залам Эрмитажа с комментарием по каждому залу

3. <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей. Ресурс содержит информацию о постоянной экспозиции Русского музея, выставках, информацию о шедеврах из собрания Русского музея.

4. <http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея. Ресурс содержит информацию о музее и наиболее выдающихся экспонатах, статью об основателе музея, русской живописи девятнадцатого века.

Диагностическая карта
 промежуточного и итогового контроля освоения обучающимися
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цветные ладошки»

№ п/п	ФИО обуч-ся	Коммуни кативная культура			Творческая активность			Знание основных понятий и терминов			Владение материалами и техниками			Владение средствами худ. выразитель ности			Общий уровень			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

В - высокий уровень освоение программы

С - средний уровень освоение программы

Н- низкий уровень освоение программы

Критерии оценки:

«В» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по теме, разделу; владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить работу самостоятельно, выбрать действия, необходимые для решения задачи.

«С» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

«Н» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии; освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс работы самостоятельно, нуждается в руководстве; не умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи.