

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании
методического совета
от 25 апреля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждена приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ
от 26 апреля 2024 года №49

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Историко-бытовой танец»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ансифорова Валерия Андреевна

п.г.т. Зеленоборский
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Историко-бытовой танец» художественной направленности** разработана с учетом:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» муниципального образования Кандалакшский район, утвержденного постановлением Администрации муниципального образования Кандалакшский район от 24.09.2015 № 1550.

Актуальность программы состоит в том, что ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена возможностью использования хореографических занятий для формирования и развития у обучающихся познавательных и творческих способностей, а также для воспитания и развития их личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая фантазию ребенка: он учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Выступления перед зрителями являются значимым воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Цель программы: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой реализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур средствами хореографического искусства.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических направлениях хореографии: историко-бытовой танец, классический танец, народно-стилизированный танец, эстрадный танец;
- формирование знаний по актерскому мастерству и импровизации;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- формирование знаний по анатомии человеческого тела, адаптированных для хореографии.

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в коллективе.

Воспитательные:

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

– воспитание внимания, дисциплинированности, умения вести себя в разных ситуациях (на занятиях, репетициях, на сцене).

Отличительной особенностью данной программы является организация образовательной деятельности на основе принципа подачи материала по нарастающей сложности – для каждого года обучения характерен принцип движения от простого к сложному. Это предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала, усложнение рисунка движений, композиций разучиваемых номеров, а также творческих заданий. В программе предусматривается ознакомление обучающихся с наиболее важными событиями из жизни человека в эпоху доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно на первом году обучения уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается совершенствование и подлинная слава бальных танцев, определяется их структура и характер, непринужденная манера исполнения, основанная на свободном подчинении музыкальному ритму. Далее, на втором году обучения, продолжается углубленное изучение историко-бытового танца с переходом к изучению народно-стилизованного танца и, на третьем году обучения, эстрадного танца.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана для детей (девочек и мальчиков) 14 – 17 лет.

Сроки реализации программы.

Программа реализуется 3 года, общее количество часов – 648 часов (216 часов в год).

Количество обучающихся в группе.

Первый год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Второй год обучения: предельная наполняемость группы - 12 человек, минимальная – 10 человек.

Третий год обучения: наполняемость группы - 10 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Форма и тип организации деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

– теоретическое занятие (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*);

– практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*).

Режим занятий.

Занятия на всех годах обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Уровень сложности программы.

Уровень сложности программы – базовый.

Дети могут зачисляться по окончании освоения программы «Народно-сценический танец для детей», а также после окончания обучения по другим общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в хореографическом классе.

На занятия дети приходят в спортивной одежде и в сменной обуви.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- терминологию в рамках программного материала;
- требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- элементы историко-бытового танца: виды port de bras соло и в паре, поклоны и реверансы для мальчиков и девочек;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

По окончании первого года обучения обучающиеся *будут уметь*:

– осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

– исполнять основные элементы историко-бытового танца: полонез, галоп, в соответствующем стиле и манере исполнения поклонов и реверансов;

– сохранять и поддерживать собственную физическую форму;

– выступать на публике;

– распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;

– импровизировать индивидуально, в паре, в группе;

– самовыражаться в творческом процессе;

– сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

По окончанию второго года обучения, обучающиеся *будут знать*:

– правила работы у станка, в центре зала;

– основную терминологию классического танца; основные позиции и положения в классическом танце;

– историю развития вальса.

По окончании второго года обучения обучающиеся *будут уметь*:

– исполнять основные элементы вальса (в парах и соло);

– самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

– выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

По окончанию третьего года обучения, обучающиеся *будут знать*:

эволюцию бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней; основные движения различных видов историко-бытового танца.

По окончанию третьего года обучения, обучающиеся *будут уметь*:

– исполнять основные элементы танцев XVI-XVIII века: кадрили, менуэт, бранль, мореска, экосез, катильон, бурре, романеска, полька;

– исполнять основные элементы танцев XIX века: pas zephyr, pas de gras, pas de espagne;

– исполнять основные виды вальса: вальс-миньон, вальс-гавот, вальс Принца Рудольфа, вальс Паганини, вальс «Жизнь художника», вальс «Пламя свечи».

– выполнять повороты и вращения: de turne.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в паре, в группе;
- умение применять эмоциональную выразительность и артистичность в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, силы воли, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Педагогическая диагностика результатов обучения по программе «Историко-бытовой танец» направлена на выявление уровня освоения программы, развития творческих способностей, навыков и компетенций. Для объективной оценки результатов обучения критерии оценивания разделены на несколько блоков.

Теоретические знания:

- знание истории возникновения и развития историко-бытового танца;
- понимание особенностей различных стилей и эпох;
- умение анализировать танцевальные произведения с точки зрения их стилистики и художественного замысла.

Практические навыки:

- техника исполнения базовых движений и элементов;
- способность точно воспроизводить танцевальные комбинации;
- владение артистическими средствами выразительности (мимика, жесты, пластика);
- уровень физической подготовки (гибкость, выносливость, координация).

Творческие способности:

- умение импровизировать в рамках заданного стиля;
- способность создавать собственные танцевальные композиции;

- артистизм и харизма при выступлении.

Социальные навыки:

- способность работать в коллективе;
- умение поддерживать партнера или партнершу в парных танцах;
- дисциплина и ответственность.

Способы определения результативности обучения:

Наблюдение:

- постоянный мониторинг работы обучающихся на занятиях;
- анализ их поведения, активности, прогресса.

Самооценка и рефлексия:

- анкетирование обучающихся для анализа их отношения к процессу обучения;
- рефлексия после занятия или мероприятия.

Тестирование:

- тестирование в конце учебного года (приложение № 1, № 2 и № 3);
- практические задания для оценки техники исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления, участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях («Зимний бал», фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» и т.п.).

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.

При успешном завершении обучения обучающемуся выдается свидетельство установленного образца по заявлению совершеннолетнего обучающегося или родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Хореографическая азбука	6	54	60	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет

3.	Актерское мастерство	2	24	26	Индивидуальный и групповой показ. Зачет
4.	Историко-бытовой танец	4	50	54	Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
5.	Постановочно-репетиционная работа	-	70	70	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	16	200	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей.

2. Хореографическая азбука – 60 часов.

Теоретические занятия – 6 часов

Теория и история хореографического искусства: развитие танцевальной культуры с древнейших времен до XVI века, становление техники европейского классического танца в XVI-XIX веках. Балетное образование в России в XVII-XX веках. Анатомические и физиологические основы растяжки. Основные ошибки и травмы при растяжке. Развитие выворотности и гибкости. Физиологические основы координации и равновесия.

Практические занятия – 54 часа

Развитие данных: упражнения на развитие подвижности плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для исправления осанки. Силовая подготовка. Разучивание различных поддержек.

Нейрогимнастика – развитие внимания и координации (упражнения с теннисными мячами): упражнения на середине зала, упражнения с жонглированием двух теннисных мячей, упражнение «птичка» и варианты подбрасывания мяча, упражнения в парах с теннисным мячом на середине зала.

Упражнения и разучивание комбинаций на координацию и равновесие.

3. Актерское мастерство - 26 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Установка правил поведения на уроках, на сцене. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практические занятия – 24 часа

Мышечная свобода. Воображение и фантазия: рисование образа согласно звучащей музыке, работа с предметом индивидуально и в парах. Импровизация: под музыку, под музыку во взаимодействии с партнером, под музыку в заданных обстоятельствах, в заданных обстоятельствах с партнером, под стихотворение. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные. Преодоление предлагаемых обстоятельств. Атмосфера и столкновение атмосфер. Парные этюды. Коллективные этюды на известные сказки под музыку.

4. Историко-бытовой танец – 54 часа.

Теоретические занятия – 4 часа

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Практические занятия – 50 часов

Основные элементы историко-бытовых танцев: постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Pas balancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.

Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé. Танец «Конькобежцы» - pas de patiner.

Па полонеза: основной шаг. Особенности исполнения поклона в полонезе. Виды мужского и женского поклонов. Движение парами по кругу, различные перестроения. Исполнение танца «Полонез» - рисунки и перемещения.

5. Постановочно-репетиционная работа – 70 часов.

Практические занятия – 70 часов

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Классический танец	2	108	110	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Историко-бытовой танец	2	42	44	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Постановочно-репетиционная работа	-	56	56	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	8	208	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Классический танец - 110 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Основная терминология. Знакомство с основными терминами хореографии. Основные позиции и положения.

Практические занятия – 108 часов.

Азы работы у станка: постановка корпуса; правильное положение тела у станка и подготовка к танцу; I и II позиции ног к станку; plié по I и II позиции лицом к станку; battement tendu по I позиции лицом к станку; правильное положение стопы на полу; прогибы корпуса; V позиция ног; работа рук, положение кистей рук, упражнения для рук; позиции рук I, II, III, подготовительная allongee; battement tendu по V позиции лицом к станку.

Экзерсис у станка, лицом к палке: battement tendu из I и V позиций; battement tendu jete из I и V позиций; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; battement fondu; battement frappe в сторону, поклон через IV позицию; battement frappe вперед и назад; retire; положение ноги на passé; battement soutenu; rond de jambe en l'air; adagio: releve lent по I и V позиции; контрфорс при исполнении releve lent, developpe.

Работа у станка, постановка одной рукой: постановка корпуса у станка; правильное положение рук на станке, центр тяжести; отрывание руки, положение руки; положение ног в V позиции; разбор plié по I и II, V позиции, комбинация; plié по III и IV позициям, комбинация; battement tendu jete из V позиций, комбинация; temps releve par terre; rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement; adagio - releve lent; grand battement; releve demi pointe.

3. Историко-бытовой танец – 44 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

История возникновения и развития вальса.

Практическое занятие – 42 часа.

Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло; по кругу в паре в сочетании с pas balancé; контрольные усложненные вальсовые рисунки.

4. Постановочно-репетиционная работа – 56 часов.

Практические занятия – 56 часов.

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Классический танец	-	22	22	Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Историко-бытовой танец	2	104	106	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Постановочно-репетиционная работа	-	82	82	Индивидуальный и групповой показ. Выступление

5.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	6	210	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за второй год обучения.

2. Классический танец - 22 часа.

Практические занятия – 22 часа.

Разучивание различных комбинаций на основе ранее изученных азов. Повороты и вращения в классическом танце: первоначальное разучивание de tourne у палки; soutenu en tournant; понятия en dehours и en dedans; работа рук в поворотах; de tourne на середине зала.

3. Историко-бытовой танец – 106 часов.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Практические занятия – 104 часа.

Вальс-миньон. Вальс-гавот. Вальс Принца Рудольфа, Вальс Паганини, Вальс «Жизнь художника», Вальс «Пламя свечи».

Историко-бытовые танцы XVI-XVIII века: Кадриль - основные шаги и фигуры. Разучивание кадрили «Парижские вариации». Менуэт: особенности исполнения, основные движения, показ. Мазурка – основные шаги и фигуры. Бранль. Мореска. Экосез. Катильон. Бурре. Романеска.

Историко-бытовые танцы XIX века: pas zephyr, pas de gras, pas de espagne.

Полька. Боковое па польки на месте. Па польки с продвижением вперед и назад. Боковое па польки с вращением по кругу соло. Основные положения в паре и соединение рук. Па польки в парах по кругу. Усложненный рисунок польки. Разучивание польки «Романи».

4. Постановочно-репетиционная работа – 82 часа.

Практические занятия – 82 часа.

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретическое занятие – 2 часа.

Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля																																																																							
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2				2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Хореографическая азбука - 60 часов	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос	Сентябрь	-	-	Теория	2	Опрос	Сентябрь	-	-	Теория	2	Опрос	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Сентябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Октябрь	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.	Октябрь	-
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Хореографическая азбука - 60 часов	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос																																																																							
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос																																																																							
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.																																																																							

	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Выступление
7	Май	-	-	Теория	2	Итоговое занятие – 2 часа	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь			Практика	2			Опрос
2	Сентябрь			Теория	2	Классический танец - 108 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
Октябрь			Практика	2	Индивидуальный и групповой показ			

	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Выступление
5	Май			Теория	2	Итоговое занятие – 2 часа	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Тестирование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь			Практика	2			Опрос
2	Сентябрь			Практика	2	Классический танец - 22 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Зачет
3	Октябрь			Теория	2	Историко-бытовой танец – 106 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ

	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май			Практика	2			Выступление
5	Май			Теория	2	Итоговое занятие – 2 часа	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Тестирование

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец» направлена на всестороннее развитие личности обучающихся, формирование у них нравственных, культурных и социальных качеств. Она органично сочетается с учебным процессом и способствует достижению цели программы, развитию творческих способностей и воспитанию культуры поведения.

Цель воспитательной работы: создание условий для гармоничного развития личности обучающихся, формирование у них высоких духовно-нравственных качеств.

Для достижения цели необходимо решить основные задачи:

- формировать у обучающихся такие качества, как дисциплина, ответственность, уважение к партнерам и окружающим;
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к здоровому образу жизни через регулярные занятия танцами;
- способствовать развитию эмоциональной сферы через выражение чувств и переживаний в танце;
- формировать духовно-нравственные качества личности, выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- создавать условия для доверительного взаимодействия в связке «родитель – ребенок – педагог» на основе уважительных отношений и сотворчества;
- создавать условия для самореализации и раскрытия творческого потенциала каждого участника объединения.

План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Дата
1.	Мастер-класс «Основы этикета в исторических танцах»	Сентябрь
2.	Организация танцевального флешмоба на турслете для обучающихся СОШ №6	Сентябрь
3.	Неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь
4.	Участие в торжественном открытии межмуниципальных соревнований «Школа безопасности»	Октябрь
5.	Тренинг «Командная работа»	Октябрь
6.	День народного единства	Ноябрь
7.	«Первый бал» участие обучающихся на балу в г. Мурманск	Ноябрь
8.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь
9.	«Цифровой ликбез», шаг на пути повышения цифровой грамотности. Простая электронная подпись.	Ноябрь
10.	Участие в конкурсе «Новогодняя фантазия»	Декабрь
11.	Семейный рождественский вечер	Январь
12.	Просветительский проект «Цифровой ликбез», направленный на повышение цифровой грамотности и кибербезопасности	Январь
13.	«Большие гонки», посвященные дню здоровья	Февраль
14.	Открытый диалог. История балов	Февраль
15.	Конкурс внутри объединения «Лучший танцевальный дуэт»	Март
16.	Хореографический спектакль, по мотивам военных фильмам	Апрель
17.	Митинг в с. Княжая Губа, посвященный победе ВОВ	Май

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения);

– наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем);

– практические (игры, «сотворчество» с педагогом, импровизация, упражнения, тренинги, репетиции, выступления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для эффективной образовательной деятельности используются образовательные технологии дифференцированного и индивидуального обучения, направленные на организацию образовательного процесса для детей с различными результатами освоения программы; игровые технологии – для активизации деятельности обучающихся, информационно-коммуникационные технологии – для обеспечения устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, здоровьесберегающие технологии – позволяют во время занятий перераспределять нагрузку детям, чередовать виды деятельности. Особое внимание уделяется рефлексии.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Данная программа предполагает использование общеразвивающих упражнений, упражнений на растяжку, упражнений специальной направленности, движения и комбинации историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Структура занятий:

1. Вводная часть урока. Поклон (5 минут).
2. Разминочные упражнения в центре зала (15 минут).
3. Упражнения у станка (10 минут).
4. Изучение основных pas различных направлений (30 минут)
5. Танцевальная часть: постановка либо отработка номеров (30 минут).
6. Поклон. Организованный выход из зала.

Программой предусмотрена смена деятельности для физической и эмоциональной разгрузки, развития актерских способностей, сравнения и оценки достигнутых результатов в выполнении отдельных элементов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- гимнастические коврики;
- теннисные мячики;
- мячики.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Историко-бытовой танец», автор программы Рак Ю.С., программа опубликована на сайте <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/18/programma-po-uchebnomu-predmetu-istoriko-bytovoy>

2. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы хореографии», программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>

3. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства», автор программы Малахова Е.Л., программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>

4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени», автор программы Кувшинская С.В., программа опубликована на сайте <https://xn----dtbebbry8c.xn>

5. Лицензионные интернет-ресурсы <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2016 – 32с.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2015.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 2015.
4. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 2015. – 454 с.
5. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 2016. – 412 с.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2016. – 494 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев- изд. Феникс, 2015г.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Первый год обучения
Тесты по хореографии**

Теоретические задания:

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

3. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6
- Б) 7
- В) 8

4. Stretch (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

5. Pas elevé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) бытовой шаг с пятки
- В) шаг с высокоподнятым коленом

6. Pas chassé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) танцевальный шаг с носка попеременно правой и левой ногой

В) двойной glissé с одной ноги

7. Pas полонеза исполняется:

А) «на раз» - шаг с plié

Б) «на два» - шаг с plié

В) «на три» - шаг с plié

8. В какой стране зародился полонез?

А) в Польше

Б) во Франции

В) в Чехии Вариант

9. Исполняя исторические танцы, кавалер может стоять?

А) по правую руку от дамы

Б) по левую руку от дамы

В) и по левую, и по правую

10. Название «бал» означает:

А) петь играть

Б) разговаривать, общаться

В) танцевать, прыгать

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать 3 упражнения на развитие и укрепление стопы
- показать 3 упражнения на развитие эластичности мышц плечевого пояса
- показать основные движения полонеза, галопа.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Второй год обучения
Тесты по хореографии**

1. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый

2. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5

3. Releve (релеве) в классическом танце это:
А) поза
Б) прыжок
В) полупальцы

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
В) подъем на полупальцы.

6. В какой стране зародился вальс?
А) в Польше
Б) в Австрии
В) во Франции

7. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

8. Pas balance – это движение танца:

- а) полонез
- б) полька
- в) вальс

9. Какой из следующих танцевальных стилей является типичным примером историко-бытового танца?

- А) вальс
- Б) чечетка
- В) Ча-ча-ча

10. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- А) Ритмическими упражнениями
- Б) Поклоном
- В) Музыкальными заданиями

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий.
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать позиции рук и ног;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать основные движения вальса.

**Тестирование обучающихся объединения
«Историко-бытовой танец»**

**Третий год обучения
Тесты по хореографии**

1. «Миньон» – это разновидность:
 - а) польки
 - б) вальса
 - в) мазурки

2. Страна происхождения «бранля»:
 - а) Франция
 - б) Германия
 - в) Испания

3. Кто были первые исполнители «бранлей»?
 - а) вельможи
 - б) простой люд
 - в) профессиональные исполнители

4. Какой из перечисленных танцев является тематическим и часто воспроизводит военные сражения?
 - а) кадрили
 - б) мазурка
 - в) брейк-данс

5. Польке соответствует музыкальный размер:
 - а) 3/4
 - б) 2/4
 - в) 4/4

6. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:
 - а) Скоморохи

- б) Рабочие
- в) Феодалы

7. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс;
- б) preparation (препрасьён);
- в) тур.

8. Историко-бытовой танец – это:

- а) хороводный танец;
- б) танец прошлых времен;
- в) вид народного творчества.

Оценочные критерии

8-7 правильных ответов	Результат высокий.
6-5 правильных ответов	Результат средний
4 и менее правильных ответов	Результат допустимый

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 4):

- показать основные движения польки;
- показать основные движения менуэта;
- показать основные движения вальса.

**Диагностика владения практическими навыками
обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Историко-бытовой танец»**

дата проведения _____

ФИО педагога _____

Группа _____

«5» баллов (высокий уровень):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«4» балла (средний уровень):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«3» балла (низкий уровень):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

п/п	ФИО	Количество баллов